

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

# **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. наук, профессор *О. Л. Ахунова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. наук, доцент *В. Г. Мостовая*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Истории  
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений<br>ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности<br>ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | <b>Знать:</b><br>основные этапы развития отечественной и мировой литератур;<br>основные имена и факты отечественной и мировой литератур;<br>основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;<br>основные концепции развития литературы;<br>основные методы анализа художественного текста<br><b>Уметь:</b><br>читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;<br>всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами<br><b>Владеть:</b><br>справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера |
| ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры   | ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры<br>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры<br>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры  | <b>Знать:</b><br>место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,<br>основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | культуры   | <p><b>Уметь:</b><br/>читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;<br/>излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме</p> <p><b>Владеть:</b><br/>основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;<br/>различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p> |
| ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | <p>ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств.</p> <p>ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основные положения теории и истории театра и кино;<br/>основные методы культурологического и искусствоведческого анализа</p> <p><b>Уметь:</b><br/>применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала</p> <p><b>Владеть:</b><br/>различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров</p>  |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Античности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
|         | Лекции                       | 18               |
|         | Семинары/лабораторные работы | 10               |

|        |    |
|--------|----|
| Всего: | 28 |
|--------|----|

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины                    | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | <b>Первые памятники древнегреческой литературы</b> | Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».   |
| 2 | <b>Древнегреческая лирика</b>                      | Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.  |
| 3 | <b>Греческий театр</b>                             | Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.   |
| 4 | <b>Эллинистическая литература</b>                   | Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.  |
| 5 | <b>Греческая литература в эпоху Римской империи</b> | Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора  |
| 6 | <b>Введение в историю римской литературы</b>        | Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя. Латинский язык и язык современной Италии. Романские языки.   |
| 7 | <b>Первые памятники римской литературы</b>          | Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция западноевропейского театра.  |
| 8 | <b>Римская поэзия</b>                               | Истоки римской поэзии. Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мецената. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики». «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции. Римская любовная элегия. История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической |

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
|   |                                     | традиции.  |
| 9 | <b>Римская художественная проза</b> | Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония. История текста. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом». |

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------|---|--|
| 1     | 2                    | 3   | 4  |
| 1.    | Разделы 1-9          | <i>Лекции</i><br><i>Семинары</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i><br><i>Развернутая беседа с обсуждением вопросов по плану семинарских занятий</i><br><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                    | Макс. количество баллов |                   |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                 |                         |                   |
| - участие в дискуссии на семинаре | 12 баллов               | 60 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>зачет |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>           |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | A          |
| 83 – 94            |                     | B          |
| 68 – 82            | хорошо              | зачтено    |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            |
| 50 – 55            |                     | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | FX         |
| 0 – 19             |                     | не зачтено |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                               | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--|--|
| 100-83/A, B             | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p> |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--|--|
| 82-68/C                 | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>сформированы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/D, E              | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>      |
| 49-0/F, FX              | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
|                         |                         | дисциплиной, не сформированы.                         |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Образцы контрольных вопросов (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

1.  
 Близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена  
 Левою рукою, а правой подбродя тихо касаясь,  
 Так говорит, умоляя отца и владыку бессмертных:  
 "Если когда я, отец наш, тебе от бессмертных угодна  
 Словом была или делом, исполни одно мне моление!  
 Сына отмсти мне, о Зевс! кратковечнее всех он данаев;  
 Но его <...>, властитель мужей, обесславил:  
 Сам у него и похитил награду, и властвует ею.  
 Но отомсти его ты, промыслитель небесный, Кронион!  
 Ратям троянским даруй одоление, доколе ахейцы  
 Сына почтить не предстанут и чести его не возвысят".

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какому персонажу принадлежит прямая речь?
3. Восполните недостающее имя

2.  
 "Робким, ничтожным меня справедливо бы все называли,  
 Если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный.  
 Требуй того от других, напыщенный властительством; мне же  
 Ты не приказывай: слушать тебя не намерен я боле!  
 Слово иное скажу, и его сохрани ты на сердце:  
 В битву с оружием в руках никогда за плененную деву  
 Я не вступлю, ни с тобой и ни с кем; отымайте, что дали!  
 Что до корыстей других, в корабле моем черном хранимых,  
 Противу воли моей ничего ты из них не похитишь!  
 Или, приди и отведай, пускай и другие увидят:  
 Черная кровь из тебя вкруг копья моего заструится!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат эти слова?
3. Какова роль этого эпизода в сюжете произведения?

3.  
 Ныне поведайте, Музы, живущие в сенях Олимпа:  
 Вы, божества,- вездесущи и знаете все в поднебесной;

Мы ничего не знаем, молву мы единую слышим:  
Вы мне поведайте, кто и вожди и владыки данаев;  
Всех же бойцов рядовых не могу ни назвать, ни исчислить,  
Если бы десять имел языков я и десять гортаней,  
Если бы имел неслабеющий голос и медные перси;  
Разве, небесные Музы, Кронида великого дщери,  
Вы бы напомнили всех, приходивших под Трою ахеян,  
Только вождей корабельных и все корабли я исчислю.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат сказанные слова?
3. Каково место этого обращения в структуре произведения

4.

"Деверь жены бесстыдной, виновницы бед нечестивой!  
Если б в тот день же меня, как на свет породила лишь мать,  
Вихорь свирепый, восхитя, умчал на пустынную гору  
Или в кипящие волны ревущего моря низринул, -  
Волны б меня поглотили и дел бы таких не свершилось!  
Но, как такие беды божества предназначили сами,  
Пусть даровали бы мне благороднее сердцем супруга,  
Мужа, который бы чувствовал стыд и укоры людские!  
Сей и теперь легкомыслен, подобным и после он будет;  
И за то, я надеюсь, достойным плодом насладится!  
Но войди ты сюда и воссядь успокоиться в кресло,  
Деверь; твою наиболее душу труды угнетают,  
Ради меня, недостойной, и ради вины Александра:  
Злую нам участь назначил Кронион, что даже по смерти  
Мы оставаться должны на бесславные песни потомкам!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. На кого и за что сетует персонаж?
3. К кому обращена речь?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Литература:*

##### *Обязательная:*

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniium.com/go.php?id=557906>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18912](http://www.dx.doi.org/10.12737/18912). - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/550212>

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Образцы вопросов к семинарским занятиям:

#### 1. Сцены вооружения в «Илиаде»: тематическая формула («тема») и ее вариации:

3.328 сл.;

11.17 сл.;

16.130 сл.;

19.368 сл.

#### Литература:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. М., 2002. - С.357

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос: генезис и типология. М., 1974. - С. 96-100

Лорд А. Сказитель. М., 1994. С. 83-84; 105-107

#### 2. Устройство развернутых сравнений в поэмах Гомера:

Илиада 2.455-483;

3.10-14;

4. 141-147;

5.134-143;

13.588-592;

20.495-499

#### Литература:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. М., 2002. - С.370-375

#### 3. Лирический герой «Гимна к Афродите» Сапфо

#### Литература:

О.М.Фрейденберг. Фр[агмент] I. Сафо / Ольга Фрейденберг; публ. и предисл. Н. В. Брагинской // Новый круг. – Киев, 1992. – № 2. - С. 142–148.

<http://freidenberg.ru/Docs/Nauchnyetrudy/Stat%27i/Safo3?skip>

#### 4. Саспенс в «Персах» Эсхила

#### Литература:

Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978. – Гл. III (1).

<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/antigona-sofokla.htm>

#### 5. Одиссей и Эней в царстве мертвых:

Гомер, «Одиссея» 10, 488-540

11, 1-330

Вергилий, «Энеида», кн. 5, 721-740

кн. 6, 236-476;  
548-581;  
703-766  
777-797  
847-853

Литература:

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. М., 1996. - С. 19-42

[http://ec-dejavu.net/v-2/Virgil\\_Averintsev.html](http://ec-dejavu.net/v-2/Virgil_Averintsev.html)

Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего//Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979. - С. 5–34

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-79.htm>

Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. Москва, 1993

[https://vk.com/doc3468014\\_132219448?hash=d3a0731dba25fdefe2&dl=e18fdd15f70f00fc7a](https://vk.com/doc3468014_132219448?hash=d3a0731dba25fdefe2&dl=e18fdd15f70f00fc7a)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Античности» реализуется Кафедрой классической филологии на протяжении одного семестра, в течение которого изучаются наиболее крупные литературные памятники древнегреческой и римской литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития изучаемого периода;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;

- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения                                 | Дата       | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | <b>6</b>    |
| 2 | Приложение №1   |            |             |

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

**Общая трудоемкость** усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (28 часа) и самостоятельная работа (48 часов).

| №<br>п/п | Раздел дисциплины/темы                       | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |           |                      |                      |                          | Самостоятельная работа<br>студентов | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|
|          |  |         | контактная                       |           |                      |                      |                          |                                     |   |
|          |  |         | Лекции                           | Семинары  | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация |                                     |   |
| 1        | Первые памятники древнегреческой литературы  | 1       | 2                                | 2         |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 2        | Древнегреческая лирика                       | 1       | 2                                |           |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 3        | Греческий театр                              | 1       | 2                                | 2         |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 4        | Эллинистическая литература                   | 1       | 2                                |           |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 5        | Греческая литература в эпоху Римской империи | 1       | 2                                |           |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 6        | Введение в историю римской литературы        | 1       | 2                                |           |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 7        | Первые памятники римской литературы          | 1       | 2                                | 2         |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 8        | Римская поэзия                               | 1       | 2                                | 2         |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
| 9        | Римская художественная проза                 | 1       | 2                                | 2         |                      |                      |                          | 5                                   | Блиц-опрос на лекции  |
|          | <i>зачет с оценкой</i>                       |         |                                  |           |                      |                      |                          | 3                                   |   |
|          | <b>ИТОГО</b>                                 |         | <b>18</b>                        | <b>10</b> |                      |                      |                          | <b>48</b>                           |   |

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk      | свободно распространяемое  |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft    | свободно распространяемое  |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM           | лицензионное   |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное   |

|    |                             |                  |              |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное |